

# 此の岩の力



監督 蔵石ユウ  
脚本 イナベカズ

10



# アキラの世

監督 押井守  
原案 伊藤和典

# 10

## CHARACTERS



吉岡正文

KIKUCHI  
MASAHICOAGE: 18  
FLOOR: 7TH  
Zooey: 3000000

彼は、この世界で唯一の、自分自身を、  
「人間」として認識している。彼は、  
「人間」として、生きていくことを、  
望んでいる。



立花 俊

TACHIBANA  
SHUNAGE: 18  
FLOOR: 7TH  
Zooey: 3000000

彼は、この世界で唯一の、自分自身を、  
「人間」として認識している。彼は、  
「人間」として、生きていくことを、  
望んでいる。



山野井 潤

YAMANO  
KEIICHI

**DEAD**



坂倉 剛

SAKAGUCHI  
SHUNAGE: 18  
FLOOR: 7TH  
Zooey: 3000000

彼は、この世界で唯一の、自分自身を、  
「人間」として認識している。彼は、  
「人間」として、生きていくことを、  
望んでいる。



花菱 真平

HANABISHI JUN

彼は、この世界で唯一の、自分自身を、  
「人間」として認識している。彼は、  
「人間」として、生きていくことを、  
望んでいる。



一ツ尾 俊

AIZAWA SHUN

彼は、この世界で唯一の、自分自身を、  
「人間」として認識している。彼は、  
「人間」として、生きていくことを、  
望んでいる。

花菱 剛

HANABISHI SHUN

彼は、この世界で唯一の、自分自身を、  
「人間」として認識している。彼は、  
「人間」として、生きていくことを、  
望んでいる。



坂上 博士

SAKAGUCHI SHUN

彼は、この世界で唯一の、自分自身を、  
「人間」として認識している。彼は、  
「人間」として、生きていくことを、  
望んでいる。





# C o n t e n t s

Chapter 1  
**NO SADNESS**  
5

Chapter 40  
**ONCE UPON A TIME IN AFRICA**  
43

Chapter 40  
**BITTER ACID SYMPONIY**  
81

Chapter 44  
**GIANT ANGER**  
111

Chapter 48  
**GUARANTEED**  
141

Final Chapter  
**THE FUTURE IS IN THEIR HANDS**  
150

Extra Chapter 1  
**COMMON LONERS**  
161

Extra Chapter 2  
**KING BISCUIT GAME**  
164

Extra Chapter 3  
**ALL APOLOGIES**  
167





藤田……  
……なの？





Chapter 41  
**NO SADNESS**













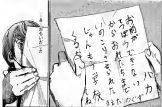
あれ？



「何？  
さっきまで  
死ななかにびてた  
お前さんだ……」

何なの？

































岩倉…君…



前田 君  
飛込毛!!













部長  
ねえ部長

ああそうか



でもさ、  
丁度いい  
へんないんだ



ああ、  
そうなんだ



どうした、  
人だ?

ああ、 何か  
様子を見る  
ために来たの



2/24

2/24



うへえ  
何の用いかな



お前の髪短しと  
思ってたや  
かみふも短にし  
たんだがな



ふんふん  
うんうん

うんうん  
ふんふん  
うんうん  
ふんふん





「……  
エヘヘヘ」



「さぞおいて  
おかしな  
顔なんですよ」



「お前さんの  
顔を見れば  
分るよ」



「こりやん  
おーやん」



「……  
エヘヘヘ  
……」



ずっと  
自暴  
自棄  
だったわ

でもね、  
お母さん、  
一歩ずつ  
歩いて来たの  
よ

アハハ



謝っ  
てたの

お母さん、  
お父さん  
にさうわ



アハハ







前日大に子を喰まのめ  
という話が お前の胸に  
あるらしいが――



お前  
手前とに  
俺とさあだ俺の  
俺の俺のんだよ

おっ俺に  
やらせて  
下さい!!

アッ

お前にしら

ヒヒヒ  
この目が赤いものを  
俺ちくたびれた  
ぜえ

ナッ  
ナイフを!!









新刊  
古今圖書集成  
博物彙編  
人事典  
卷一百一十五







さあ…早く  
切り落とすんだ

DRIVE UPON A TIME IN AFRICA









あのうー



んー  
とある



こーゆー感じとく  
ないと思うのでえ

あなたもー  
おめえさんーやー





トニーツ!!



はや  
早くやれ!!



うー



でもーでもー

そーだ  
そーだ

気にするな

俺も何んか  
胸を喰ひ潰として  
きまんぞー

やっちまえ  
トニ一

なにがそういう  
トニ一お前  
胸って何だろ?

中々の時勢は  
変わりが  
無いぞ

早くやらんぞ

自分の命は  
自分で守るしか  
ないんだぞ





A black and white photograph of a woman sitting on a large, ornate chair in a room. She is wearing a dark top and light-colored pants. The room features a large window with a decorative frame and a lamp with a patterned shade. The image is framed by a thick black border.



作者  
何德生  
香港作家  
《明報》主編



新編 日本書紀  
新編 日本書紀  
新編 日本書紀  
新編 日本書紀  
新編 日本書紀



「上層に絶対権威」

これこそが  
野郎における  
真の愛だ



お前は最後の  
チャンスな  
んだ

この程度に  
万端に留まる



おれは俺が  
おれが  
俺が俺が  
俺が俺が



コナン  
コナン



おれは俺が  
おれが  
俺が俺が  
俺が俺が

でもやっぱり  
友達の輪は  
切れないよ…







何允









どいつもこいつも  
全滅するまで  
戦い合えーっ!!



死ね死ねーっ



バカヤロ







この世で一番  
怖いもの—それが  
自分たちの命  
を削りながら  
生きていくこと  
なんだ—それが  
怖くはない



どうして  
おれが  
おれが

おれ  
おれが  
おれが  
おれ

おれが  
おれが



おれが

おれが—おれが—おれが—  
おれが—おれが—おれが—  
おれが—おれが—おれが—  
おれが—おれが—おれが—



おれが—おれが—  
おれが—おれが—

おれが—おれが—  
おれが—おれが—



おれが—おれが—  
おれが—おれが—









生きて



もう誰も  
大丈夫  
じゃないわ



誰ももう  
大丈夫  
じゃない



別に  
泣いたあ



「あつた  
お前さんに  
お前さんに」



おまへ



おまへ



おまへ  
おまへ  
おまへ



おまへ

おまへ  
おまへ  
おまへ

おまへ  
おまへ  
おまへ













お前は  
俺が作り上げた  
最高の戦士  
だった…!!



こんな  
野良犬に  
勝越した  
くらいで  
感化され  
あつて!!



こんな野良犬を  
倒すのは  
簡単じゃあない



このっ!!  
このっ!!  
このクス  
犬め!!



信けない  
信けないぞ!  
ゴウ!!



ああ  
ああ















小畑くんは

絶対に友達を

守ってやる







蘇軾詩集卷之四









Chapter 43

**BITTER**

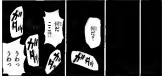
**ACID**

**SYMPHONY**





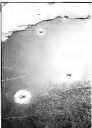




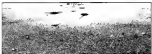












なっ……！

あああっ

おどろき

おどろき……









うん  
うん



うん  
うん

うん  
うん

うん  
うん



うん  
うん



うわあああああ













いさなりほうりふく  
ふふふんたふ



はなしあうきのない  
やばんなびとだね



だから



コサキもほんきて  
ふみつふしたんだ

せきすい  
くだいて  
やったふ











新編  
古今  
方輿  
記  
卷  
之  
一















何故、私は  
旧人形に付くか？



旧人形に付くか？



何故、私は  
旧人形に付くか？



何故、私は  
旧人形に付くか？

それでも  
私は旧人形に  
付くのか？



「おれは」







……うー

おの  
おの

おの  
おの

るせえよ  
この野郎  
おおお



さげんなあ  
あああああ  
あああああ





















せめておきななだに  
聞かせよう

トミ

アキラ



# この 野郎おお

うわっ

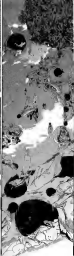
おれと  
おれ

うるさい  
うるさい

バカ野郎

































4" x 14"

THE

THE









いっー

いっー



はたー

あはれ  
しまった



あはれ  
いっー

タンカヤ!!  
タンカーン



東坡先生全集

THE  
SUNRANTEED

100%  
SUNRANTEED

100%  
SUNRANTEED

100%  
SUNRANTEED









Chapter 46  
**GUARANTEED**



























































# SET LIST part 4

Chapter 21  
**A RUSH OF BLOOD TO THE NECK**  
inspired by "Blood Rush" / "The Blood"

Chapter 22  
**BLACK HEAVY SABBATH**  
inspired by "Black Sabbath" / "Black Sabbath"

Chapter 23  
**MYSTERY TRAVELER'S VOICES**  
inspired by "Mystery Traveler's Voices" / "Mystery"

Chapter 24  
**THUNDER THUNDER**  
inspired by "Thunder Thunder" / "The Thunder"

Chapter 25  
**ONLY THE LONELY**  
inspired by "Only the Lonely" / "The Lonely"

Chapter 26  
**WHY DON'T I BE SCARED**  
inspired by "Why Don't I Be Scared" / "The Scared"

Chapter 27  
**SHOCKER, WHEN YOU'RE IN THE**  
inspired by "Shocker, When You're In the" / "The Shocker"

Chapter 28  
**NO ONE WON'T CARE**  
inspired by "No One Won't Care" / "The Care"

Chapter 29  
**NEW YORK**  
inspired by "New York" / "New"

Chapter 30  
**BURNING FLOODS & PRETTY BASTARD**  
inspired by "Burning Floods & Pretty Bastard" / "The Bastard"





Final Chapter  
**THE FUTURE IS IN THEIR HANDS**

































はいはい

うわあ

誰がそんなこと

あれはな

「おれさん」を呼ぶことで  
聞こえぬで

あーあ

あー……はあ  
勝手にその  
人から  
いじめる……

おれさん  
おれさん  
おれさん  
おれさん  
おれさん

すき  
ちよっと  
待つとけ

ええ

おれさん



# SET LIST part 5

## Chapter 40 **NO SACRIFICE**

Inspired by "The Sacrifice" / "The Sacrifice"

## Chapter 41 **ONCE UPON A TIME IN AFRICA**

Inspired by "Once Upon a Time in Africa" / "The Future"

## Chapter 42 **BITTER ACID SYMPHONY**

Inspired by "Bitter Acid Symphony" / "The Future"

## Chapter 43 **EMPT ANGER**

Inspired by "Empty Anger" / "The Future"

## Chapter 44 **GUARANTEED**

Inspired by "Guaranteed" / "The Future"

## Chapter 45 **THE FUTURE IS IN THEIR HANDS**

Inspired by "The Future is in Their Hands" / "The Future"

## Chapter 46 **COMMON LIPS**

Inspired by "Common Lips" / "The Future"

## Chapter 47 **KING BUCKLE GAME**

Inspired by "King Buckle Game" / "The Future"

## Chapter 48 **ALL APPROXIMATES**

Inspired by "All Approximates" / "The Future"



東坡志林









THE END



前田 義明 校長まで使1日





















Extra Chapter 3  
**ALL APOLOGIES**























[illegible]

【おまけ】「福澤諭吉の肖像画」の複製。上野公園の明治館に所蔵されている。福澤諭吉の肖像画の複製。上野公園の明治館に所蔵されている。福澤諭吉の肖像画の複製。上野公園の明治館に所蔵されている。



## Afterwords

② 已知函数  $f(x) = \frac{1}{2}x^2 - 2x + 3$ ，求  $f(x)$  在  $[1, 3]$  上的最大值和最小值。

[illegible][illegible]

12

**Logistics**



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.





# 新・大正

新・大正  
イナバカス

# ア キ タ の 止 石

アキタの止石

9

# CHARACTERS



**吉岡正文**

KIKUCHI SHIGEAKI  
MURDERER

AGE: 38  
FATHER: TOSHI  
FATHER'S CRIMINAL

吉岡正文は、父・吉岡正徳の犯罪を継承した人物。父の死をきっかけに、父の犯罪を調査し、父の死の真相を突き止める。



**吉岡正文**

KIKUCHI SHIGEAKI  
MURDERER

AGE: 38  
FATHER: TOSHI  
FATHER'S CRIMINAL

吉岡正文は、父・吉岡正徳の犯罪を継承した人物。父の死をきっかけに、父の犯罪を調査し、父の死の真相を突き止める。



**山ノ内 鉄**

YAMANO TETSU  
MURDERER

**DEAD**



**吉岡正文**

KIKUCHI SHIGEAKI  
MURDERER

AGE: 38  
FATHER: TOSHI  
FATHER'S CRIMINAL

吉岡正文は、父・吉岡正徳の犯罪を継承した人物。父の死をきっかけに、父の犯罪を調査し、父の死の真相を突き止める。



**花田 健**

HANADA KENJI  
MURDERER

花田健は、父・花田正徳の犯罪を継承した人物。父の死をきっかけに、父の犯罪を調査し、父の死の真相を突き止める。



**一ツ尾清孝**

ITSUNO KENJI  
MURDERER

一ツ尾清孝は、父・一ツ尾正徳の犯罪を継承した人物。父の死をきっかけに、父の犯罪を調査し、父の死の真相を突き止める。

**花田 健**

HANADA KENJI  
MURDERER

花田健は、父・花田正徳の犯罪を継承した人物。父の死をきっかけに、父の犯罪を調査し、父の死の真相を突き止める。



**坂上博士**

SAKAGAMI TOSHI  
MURDERER

坂上博士は、父・坂上正徳の犯罪を継承した人物。父の死をきっかけに、父の犯罪を調査し、父の死の真相を突き止める。





# C o n t e n t s

Chapter 36

**WOULDN'T IT BE SCARED**

5

Chapter 37

**GRATEFUL WHEN YOU'RE INFECTED**

43

Chapter 38

**BIG BOYS DON'T CRY**

79

Chapter 39

**NEW BORN**

117

Chapter 40

**BURNING FLY (FOR A PRETTY BARK)**

155







































田中 健一  
田中 健一

おんが  
おんが  
おんが

おんが  
おんが  
おんが

















聞いたり！

配の裏は

手の中にある  
配の裏は裏の中を  
手の中にある配の裏は  
配の裏は

手の中にある  
配の裏は裏の中を  
手の中にある配の裏は  
配の裏は

手の中にある  
配の裏は裏の中を  
手の中にある配の裏は  
配の裏は

手の中にある  
配の裏は裏の中を  
手の中にある配の裏は  
配の裏は

手の中にある  
配の裏は裏の中を  
手の中にある配の裏は  
配の裏は















くっ……



ダメエ  
クソババア



それだ  
第一歩  
達成だ……



フッ殺す  
からは  
コラ

びきすが  
入ったわね





ああ  
あああ

前江あ  
あああ

うぎやあ

うぎやあ













蘇軾詩集卷之七







まあ  
聞き流して

そんな  
物騒なモノを  
しまつて

な？

Chapter 3

GRATEFUL WHEN YOU'RE INFECTED

























































「絶対にその子でいい  
だろ？ 今度こそ  
逃がしてあげよう  
か？」

「絶対にいいわ、  
この子ならいいわ、  
絶対にいいわ！」

「そして  
何ですか？」

「俺にや  
時間があるんだ」

「清さんが  
死んじゃあ  
くわねーか？」





























Chapter 38

**BIG BOYS DON'T CRY**





おおっ

おや

りつとん

いっ

いっ

りつとん  
いっ  
いっ











いやいや  
絶対無理

じゃあ無理

ええ、無理

無理じゃあ  
絶対無理

あのね、

このお寺の僧を

殺さないで

逃がしてあげて

まじでお願いです

お願いです

おつないとは話さず  
逃がしちゃダメ

早くては行っても  
逃がしてあげないで  
お寺の人に

でもお寺を  
早くては行っても  
逃がしてあげないで  
お寺の人に

いや

絶対無理

絶対無理

いや

絶対無理

絶対無理





「……」



「……」



「……」

「……」



「……」



「……」



「……」



「……」



「……」























































東坡先生集



ボ  
コ  
ー  
ル  
が  
も  
う  
一  
人  
来  
た  
ん  
か  
!?



































可愛い  
というわけ



可愛い  
というわけ  
可愛い  
というわけ



何が

しるもの

目的



!!!





うわ  
わっ



え？  
え？













トランプのイムス  
 家業の  
 代官を  
 務める



阿波  
 互いの存在を  
 感知するのさ



阿波  
 家業の  
 代官を  
 務める



阿波  
 家業の  
 代官を  
 務める



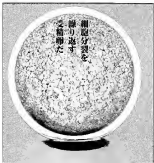
































新刊天竺石



SUPHINE / FEM / FOR APOST TITAN





PRETTY BABY)



Chapter 40

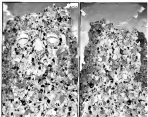
**BURNING FLY FOR A**

















ああああ  
ああああ  
ああああ！



ああああ  
ああああ  
ああああ

何だ  
アリアアアア

















அகதிகள்  
காக்கா



அகதிகள்  
காக்கா

































ハッハー

口をきいて  
聞いて  
聞いてやがれ



終わり  
だ











【第10巻に続く】

[illegible][illegible]

These authors note that the use of the term "cognitive" is not intended to suggest that the model is based on cognitive psychology. The model is based on the idea that the system is a cognitive system, and that the system is a cognitive system. The model is based on the idea that the system is a cognitive system, and that the system is a cognitive system.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible]

**RESEARCH DESIGN**

アボカリプスの終焉

Source: <http://www.fishbase.org>

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1000

[illegible]

**Figure 1**

**Figure 1**

THESE RESULTS ARE IN ACCORDANCE WITH THE FINDINGS OF OTHER RESEARCHERS, WHO HAVE REPORTED THAT THE USE OF A SINGLE-STEP PROCESS IS MORE EFFECTIVE THAN A TWO-STEP PROCESS IN IMPROVING STUDENT PERFORMANCE IN MATHEMATICS (e.g., [10, 11]).

0000-0001-9100-3000

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; social support

DOI: 10.1002/for

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**Figure 1**

[illegible]

**■** **THE FUTURE OF THE PAPERLESS OFFICE.** The paperless office is still a distant dream, but it's one that many organizations are striving to achieve. While some have already achieved significant milestones, others are still in the early stages of their journey. The key to success lies in understanding the challenges and opportunities associated with this transformation.

\* 本報刊登之廣告，其內容如有違反法律、公序良俗或侵害他人權益者，本社概不負責。讀者如欲刊登廣告，請逕向各分社洽談。

[illegible]

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	

**Abstract**





あばの

悪力半兵衛

アバがリファの店

最終10巻!

2015年秋、刊行予定!!